

Un buen inicio 2016

Por María Adelina Gatica, decana Facultad de Arquitectura, Diseño y Construcción.



La Facultad de Arquitectura, Diseño y Construcción ha trabajado arduamente en la acreditación de carreras. En enero de 2015, Arquitectura fue acreditada por tres años, y ahora, en enero de 2016, Animación Digital y Técnico en Construcción, fueron certificadas por 3 y 4 años respectivamente. Estos resultados demuestran el compromiso que esta facultad tiene con sus profesores, alumnos y egresados. Sabemos que para ustedes la acreditación de carreras es importante y por eso, hemos trabajado en esa línea y lo seguiremos haciendo.

Nuestro compromiso con la mejora continua está presente día a día. La facultad se preocupa de sus docentes, de su capacitación y experiencia. Queremos que los profesores traigan a las salas de clases la experiencia del mundo laboral y cuenten con conocimientos pedagógicos, que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Junto con esto, ponemos a disposición de nuestros alumnos excelentes laboratorios para que puedan poner en práctica sus conocimientos.

Todo esto ha traído como resulta-

do tener a dos profesores, Gabriel Osorio y Patricio Escala, ganadores del primer Oscar para una producción chilena, por "Historia de un Oso", en la categoría "Mejor corto animado". Esta producción se realizó en Punkrobot Studio, que como ustedes saben, funciona en la universidad, gracias a un convenio, que ya lleva siete años y que permite que nuestros estudiantes aprendan de vivencias tan enriquecedoras como esta.

También, quiero destacar la exposición del director de la Escuela de Construcción, Carlos Aguirre, en la IX Fiesta de la Ciencia y Tecnología, organizada por Conicyt. Además, tenemos a profesores participando en instancias que buscan un mejor desarrollo para el país, como Gerardo Ureta, de Arquitectura, que es parte del consejo convocado por la intendencia de la V Región, para mejorar la movilidad sustentable.

Nuestros alumnos también han sobresalido, por ejemplo, Sebastián Sastre, de Diseño de Muebles y Objetos, expuso su proyecto de tesis en el Museo de Milán. Hemos hecho un buen trabajo en conjunto y lo seguiremos haciendo.

Frutos del trabajo colaborativo industria-academia

Por Sergio Díaz, director Escuela de Diseño y Arte Digital



Recibir como premio un Oscar es el mayor reconocimiento a que puede aspirar una realización audiovisual, y la versión 2016 de esta premiación será inolvidable para los chilenos, ya que en la categoría Mejor Cortometraje Animado, la estatuilla dorada fue para "Bear Story", realizada por los profesores Gabriel Osorio, como director, y Pato Escala, como productor, junto al equipo de Punkrobot Studio.

Bien digo los profesores, porque el tiempo de trabajo de Gabriel y Pato es compartido entre actividades profesionales y su diaria labor docente en la carrera Animación Digital en UDLA, desde hace ya 8 años, en una combinación que ha dado frutos tanto en sus realizaciones profesionales, como en la formación de nuevos animadores que están aportado en levantar esta actividad a niveles de industria.

Creemos que junto al reconocimiento a nuestros profesores y egresados, el modelo de trabajo colaborativo aplicado en UDLA para formar animadores digitales, también se ha confirmado con este premio, ya que hace visible la posibilidad de crear y desarrollar una obra de calidad artística y técnica de pri-

mer nivel mundial, en el aparentemente mínimo espacio de una sala de clases transformada en estudio de animación. Este espacio que sorprende a los visitantes extranjeros, por lo reducido del equipo y las instalaciones, tuvo las condiciones suficientes para realizar un trabajo que permitió la generación de "Bear Story", así como de varios otros proyectos de animación.

Es cierto que los plazos se alargaron para lograr las metas de calidad que el equipo se había fijado, y que hubo una gran labor de búsqueda y experimentación con herramientas tecnológicas de expresión artística para optimizar el trabajo, pero finalmente se logró el resultado proyectado, y en todo el proceso se fue produciendo una transferencia de conocimientos y manejo de herramientas hacia la enseñanza-aprendizaje de la animación en UDLA.

Entonces, este hito lo celebramos en las productoras y en las salas de clases, lugares en donde se está desarrollando esta industria que así está mostrando su potencial para exportar inteligencia y creatividad, y hacer universales nuestras historias.

Director de la Escuela de Construcción expone en IX Fiesta de la Ciencia y la Tecnología



En el cierre del ciclo "Conversaciones con científicos", en el marco de la IX Fiesta de la Ciencia y la Tecnología, el director de la Escuela de Construcción, Carlos Aguirre, detalló la situación actual, desde sus investigaciones, de la eficiencia energética en la edificación y ciudades de Chile.

En la exposición, organizada por la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (Conicyt) y Fundación Más Ciencia Para Chile, Aguirre explicó las medidas que se deben tomar, sobre la base de instrumentos públicos, para alcanzar mejores desempeños de las viviendas.

En general, el ciclo se enfocó en acercar a investigadores jóvenes, cuyas pesquisas contaran con un amplio impacto social y se encontraran a la vanguardia de sus áreas a nivel latinoamericano. De esa forma, estos tuvieron la oportunidad de presentar sus hallazgos, indagaciones y conclusiones, a un público compuesto por niños y familias interesadas por la ciencia.

Animación Digital y TNS en Construcción acreditadas

UDLA-Universidad de Las Américas fue notificada de que la carrera de Animación Digital, y de Técnico de Nivel Superior en Construcción, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Construcción, fueron acreditadas por un período de tres y cuatro años, respectivamente.

Ambas carreras se sometieron formalmente a Proceso de Acreditación durante el segundo semestre de 2015.

En la facultad hemos trabajado seriamente en la acreditación de carreras y estamos orgullosos de las nuevas certificaciones que hemos obtenido. Felicito a los profesores, alumnos y egresados que participaron en los procesos de acreditación tanto de Animación Digital, como de Técnico en Construcción.

Para la Escuela de Construcción, el resultado de este primer Proceso de Acreditación es, sin duda, motivador. Desde 2013, hemos instalado una cultura de autoevaluación que nos ha permitido someternos a él como un proceso natural en nuestro crecimiento y que hoy se corona con una primera acreditación de la carrera. Este ha sido un trabajo de toda la comunidad universitaria, profesores, académicos de planta, colaboradores, estudiantes y directivos. Nos llena de orgullo que nuestra carrera de TNS en Construcción, que inició sus matrículas el año 2011, sea acreditada por 4 años, tanto por nuestros estudiantes como por nuestros egresados, quienes fueron parte importante de este proceso. Esto nos impulsa a seguir en la senda que hemos trazado y avanzar hacia la mejora continua de nuestros procesos de enseñanza.

Por su parte, la acreditación de la carrera de Animación Digital es un reconocimiento al trabajo que comenzamos hace más diez años, siendo pioneros en la formación profesional de animadores en Chile. El ser la primera carrera a nivel universitario de Animación Digital que logra la acreditación en el país, renueva nuestro compromiso de aportar al desarrollo de la emergente industria de la animación nacional, mediante la investigación y la mejora continua de la actividad académica.

NOTICIAS

Proyecto de tesis de alumno UDLA fue expuesto en museo de Milán

UDLA estuvo presente en el reconocido museo Spazio MIL de la ciudad de Milán, Italia. Esto porque el proyecto de tesis del estudiante de la carrera de Diseño de Muebles y Objetos, Sebastián Sastre, fue seleccionado para la muestra "Comer con Diseño", donde se expuso al mundo distintas experiencias de diseño y su vinculación con la comida y las tradiciones.

El trabajo de Sastre consistió en una lámpara, denominada "Teresa", la cual fue creada utilizando la técnica del vidrio soplado. "Gracias a una publicación del profesor Manuel Figueroa, a través de



redes sociales, me enteré del concurso para participar de la muestra. Envíe un extracto del proyecto

y adjunté algunas fotografías de la lámpara. La alegría fue inmensa cuando supe que había sido escogido, ya que era primera vez que un producto mío iba a ser expuesto en el exterior y, específicamente, en Italia, país con gran tradición en la técnica del vidrio soplado. Mis docentes y compañeros de carrera me manifestaron su satisfacción por este logro, gesto que valoro mucho", relató el estudiante de cuarto año.

En cuanto al proyecto, el alumno indicó que "me he concentrado en conocer las posibilidades del vidrio como material y desde este conocimiento he comenzado a crear productos innovadores que busquen rescatar un oficio en extinción, como lo es la práctica del vidrio soplado, con nuevos diseños".

“Historia de un Oso” ganó el Oscar al Mejor Cortometraje Animado 2016



Si la sola nominación de Punkrobot Studio ya había sido histórica, obtener la estatuilla en los 88° premios de la Academia, es sin duda un hito que

sienta precedentes para la industria, tanto local como latinoamericana.

Dirigida por Gabriel Osorio y producida por Patricio Escala, docentes de la Escuela de Animación Digital de UDLA, este premio es un reconocimiento a un arduo proceso de más de cuatro años de trabajo entre la escritura del guion y la producción de la animación, siendo la primera vez en la historia del cine chileno, que un cortometraje de animación era nominado en esta categoría.

La cinta, destacada por una técnica impecable y un relato que conmueve profundamente, superó a más de 60 producciones internacionales, y fue realizada con el apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, UDLA-Universidad de Las Américas y Corfo.

Fue la única obra latinoamericana nominada en la categoría, superando a Prologue (Richard Williams), Sanjay's Super Team (Disney Pixar), We can't Live without cosmos (Constantin Bronzit) y World of tomorrow (Don Hertzfeldt).

El cortometraje contó con el patrocinio de UDLA-Universidad de Las Américas, a través de una alianza con la productora Punkrobot, que cumple siete años y que busca potenciar la Animación Digital en Chile.

“Historia de un Oso” ha logrado más de 50 reconocimientos en festivales nacionales e internacionales, y ha ganado cuatro festivales Oscars Qualifying (Palm Springs, Cleveland, Riverrun y Nashville), lo que le permitió postular a los premios Oscar 2016, en forma directa sin tener que exhibirse comercialmente en Estados Unidos.



NOTICIAS



Docente de Arquitectura será parte de consejo que buscará mejorar la movilidad sustentable de la Región de Valparaíso

El docente de la carrera de Arquitectura, Gerardo Ureta, fue invitado a participar del Consejo de Infraestructura para una Movilidad Sustentable en la Región de Valparaíso. El objetivo de este consejo es ocuparse de la movilidad de las personas con sentido social y de las cargas en el Gran Valparaíso y las ciudades aledañas, como asimismo formular propuestas de nuevas redes de metro, transporte público y privado.

Esta instancia deberá formular, en un plazo de 18 meses, una propuesta de movilidad para el polígono integrado por las comunas de Casablanca, La Calera, Puchuncaví, Concón, Valparaíso, Viña del Mar, Quintero, Quilpué, Villa Alemana, Limache, Olmué y Quillota.

El intendente de la Región de Valparaíso, Gabriel Aldoney, invitó a Ureta y a los demás integrantes de la comisión a soñar, pensar y alcanzar acuerdos para impulsar proyectos que contribuyan a mejorar la calidad de vida de las personas, en los desplazamientos de su hogar al trabajo y viceversa, sorteando los actuales problemas de congestión vehicular y poblacional que registra la zona.

El consejo lo completan Germán Correa, Luis González, Rodrigo Navia, Iván Poduje, María Lorena Herrera, Juan García, Pedro Fierro, Marcelo Ruiz, David Luza, Guillermo Zedán, Juan Pablo Prieto, Rodrigo Delgado, Aldo Valle, Claudio Reyes, Patricio Sanhueza, Marcelo Pardo y Lisandro Silva.

Equipo realizador de "Historia de un Oso" es homenajeado en UDLA

Con un Teatro UDLA EL Zócalo repleto, se realizó el homenaje al equipo de Punkrobot, ganador del Oscar por "Historia de un Oso", el que incluye a los docentes de nuestra universidad Gabriel Osorio (director), Patricio Escala (productor), Antonia Herrera (directora de arte), Daniel Castro (guion) y Christian Cosgrove (sonido), más los egresados de la carrera de Animación Digital, Sebastián Aburto (matte painting) y Eduardo Bravo (3D).

En el evento, al cual asistieron autoridades académicas, docentes y alumnos de diferentes carreras, la Rectora, Pilar Armanet, agradeció al equipo por dejar en alto el nombre de UDLA. "Tenemos el orgullo de contar entre nuestras filas con este equipo de profesionales, quienes más allá de este gran logro, siguen manteniendo la humildad y las ganas de seguir enseñando aquí. Ante ello, se me hincha el pecho en decir que muchas universidades tienen un Nobel, pero ninguna tiene un Oscar como la UDLA", indicó emocionada.

Luego, el periodista y decano de la Facultad de Comunicaciones y Artes, Mauro Lombardi, realizó una entrevista al equipo de Punkrobot, en cuanto a la labor que cumplió cada uno en el cortometraje y los desafíos que proyectan para el futuro.

"Si bien estamos con muchos proyectos, entre ellos series de televisión y publicidad para privados, nuestro objetivo, en el mediano plazo, es comenzar a realizar un largometraje animado. Para esto, esperamos poder contar con el apoyo monetario del gobierno, a través de fondos públicos, y de empresas", indicó Gabriel Osorio.

Tras la entrevista, Patricio Escala comentó que "esta es la primera vez que realizamos una conversación abierta, en la cual el equipo en pleno pudo manifestar sus impresiones con respecto al tremendo esfuerzo que hubo detrás para construir "Historia de un Oso", su distribución por más de 300 festivales internacionales y la obtención del Oscar".

Agregó que "estamos muy contentos por la oportunidad que nos dio la universidad de compartir este logro con nuestros alumnos y colegas. Siempre lo hemos dicho, el Oscar también es mérito de UDLA y su gente, por haber confiado en nosotros desde un comienzo".



NOTICIAS

Destacan el papel que jugó UDLA en el rescate de la primera película de animación nacional

En una nota publicada por diario El Mercurio, se relataron los esfuerzos que se están haciendo para recuperar la primera película de animación chilena, por parte de Kylie Trupp, alumna de la carrera de Animación Digital. Esta película es "**15 mil dibujos**", creada por Jaime Escudero y Carlos Trupp, y que tuvo su estreno en 1945.

En la nota se describe cómo Kylie Trupp, nieta de Carlos, llegó a estudiar a UDLA, sin saber que docentes de la carrera conservaban un extracto de la película. Tras conocer el registro, la joven comenzó una búsqueda para intentar encontrar cualquier tipo de material que pudiera haber sobrevivido al tiempo y al olvido. De esa forma, llegó un baúl con rollos de "**15 mil dibujos**".

Según consigna El Mercurio, Kylie informó sobre este descubrimiento a los docentes de la

escuela, quienes se encargaron del material. La estudiante tuvo la oportunidad de participar en la posterior restauración y digitalización, proceso en el que también se involucró la Cineteca Nacional.

Si bien el material recopilado por Kylie no contiene la película completa, representa un registro histórico para la industria de la animación nacional. Bajo esa perspectiva, las imágenes fueron presentadas en el festival Noche de Monos de UDLA, en 2014.

"Tengo entendido que mi papá, quien vive en Estados Unidos, ha encontrado más rollos, aunque no está seguro si tienen que ver con la película. Pero él los traerá a Chile en febrero y ahí podremos confirmar", indicó la estudiante de la carrera Animación Digital de UDLA.





Ángel Pérez

El año 2016 ha sido un buen año para Ángel Pérez, egresado de la carrera de Animación Digital, pues se consolidó como animador en DeNA Santiago, empresa japonesa de videojuegos que abrió sede en Chile y, en febrero, el cortometraje "Historia de un Oso", en el que colaboró activamente, ganó el primer Oscar para Chile.

Ahora que pasó el revuelo mediático, ¿cuáles son tus sensaciones al saber que pasaste al historia por ser parte del equipo que ganó el primer Oscar para Chile?

Para mí aún es surrealista que mi nombre esté inserto en los créditos de un trabajo que alcanzó un Oscar. Ante ello, estoy muy agradecido de Gabriel Osorio y Pato Escala, director y productor del cortometraje, respectivamente, por haber confiado en mí y en el trabajo que realizo.

En el marco de este premio, ¿fue grato volver a UDLA?

Cada vez que puedo voy a la universidad. Ahí tengo buenos amigos, ex compañeros de trabajo, profesores, y la gente de Punkrobot. Es un lugar que conozco y en el que me han tratado muy bien.

Dentro de tu formación académica, ¿qué es lo que más resalta de tu paso por nuestra universidad?

En UDLA encontré gente que compartía mis mismos intereses, con quienes pude intercambiar ideas y realizar proyectos. Además, tuve la oportunidad de terminar mis estudios y, a la vez, trabajar en Punkrobot, por lo que puedo decir que mi paso por la universidad marcó tanto mi vida personal como profesional.

¿Cuáles son tus desafíos en cuanto a tu labor profesional en DeNA?

En DeNA pretendo seguir creciendo como profesional. Todos los días aprendo algo nuevo. Conozco muchas personas que aman los videojuegos, y creo que en este momento soy muy afortunado de trabajar en esta industria, haciendo lo que más me gusta, que es animar.



Sebastián Aburto

"Uno siempre piensa que logrará cosas en la vida y llegar lo más lejos posible, pero quedar en la historia por haber participado en el cortometraje que ganó el primer Oscar para Chile, es simplemente algo que todavía no me lo creo (...) es algo tan inalcanzable para la mayoría de las personas", indica Sebastián Aburto, egresado de la carrera de Animación Digital, quien fue el encargado de realizar el matte painting (pintura mate en español) de "Historia de un Oso".

Sabemos que sigues trabajando con Patricio Escala y Gabriel Osorio en Punkrobot, ¿cuáles son los desafíos que se plantean luego de ganar el Oscar?

El equipo está enfocado en realizar trabajos para publicidad de empresas, pero el objetivo es realizar un largometraje animado. Esto implica un proceso largo, ya que se debe crear la base de la idea para después lograr una historia potente, para luego buscar financiamiento. Ojalá hayan instituciones que se interesen en apoyarnos, porque quién sabe si en un futuro estemos nuevamente nominados a los premios Oscar.

Fuiste reconocido en la premiación de egresados UDLA, en la categoría "Creación Artística", ¿cuáles fueron tus sensaciones?

La verdad es que no me lo esperaba. Me alegré mucho cuando me dieron la noticia de que me entregarían un reconocimiento junto a Eduardo Bravo y Ángel Pérez, que también participaron de la realización de "Historia de un Oso", por ser egresados destacados. Que la universidad ensalce a sus exalumnos me parece una muy buena iniciativa, que debería transformarse en una tradición, porque demuestra que se interesan por lo que hacen los estudiantes que pasamos por allí.