

COLUMNA

La profundización del Modelo Educativo y los desafíos en la Arquitectura y el Diseño

Por: María Adelina Gatica, decana Facultad de Arquitectura, Diseño y Construcción.



La profundización del Modelo Educativo nos ha hecho reflexionar sobre la manera de enseñar la Arquitectura y el Diseño, pero es sobre todo en la forma de evaluar donde están nuestros mayores desafíos como académicos. Cómo evaluar objetivamente las asignaturas de taller, donde el resultado es por una parte un objeto o una obra que habla por sí sola, es el caso de una obra de arte -una escultura por ejemplo-, pero donde además la disciplina exige un discurso, donde el estudiante debe plantear una tesis y debe elaborar conceptualmente su propuesta. Si enseñáramos desde una academia donde el estudiante aprende un oficio, podríamos juzgar sólo el resultado, pero tratándose de la universidad no podemos dejar de mirar el proceso y coherencia del pensamiento.

En los procesos creativos, los estudiantes no aprenden a través de catalogar la información, las preguntas no tienen una sola respuesta correcta y las aproximaciones a los problemas pueden ser muy diversas y todas válidas.

Hay estudiantes que intuitivamente toman buenas decisiones proyectuales, pero no son capaces de construir un discurso a priori que las sustenten. Por otro lado, hay quienes no logran plasmar en un proyecto un relato muy bien articulado. También se presentan diferencias respecto de cómo los estudiantes alcanzan el punto de inflexión donde el resultado esperado y el logrado se alinean. Esta madurez se consigue en algunos casos paulatinamente y en otros se presenta casi como una epifanía.

Debemos tener todas estas consideraciones en cuenta al momento de plantearnos frente a una evaluación objetiva, porque debemos permitir que cada estudiante logre su propia manera de aproximarse al resultado: Hay proyectos finales tan nítidos, que no hace falta revisar el proceso, como así también hay procesos tan bien planteados y coherentes que el resultado aparece menos importante.

COLUMNA

Formación en valores, un desafío que nos plantea nuestro Modelo Educativo

Por: Carlos Aguirre, director Escuela de Construcción.



En la formación universitaria no es posible desligar la formación disciplinar de la valórica, en conjunto componen una unidad que forma lo que denominamos "profesional". En ese sentido, nuestro Modelo Pedagógico nos invita a reflexionar sobre este punto y cómo lo ejecutamos curricular y co-curricularmente.

Los profesionales y técnicos cuentan con una voz instruida en ciertos temas de su disciplina, la Construcción en este caso, realidad que siempre debe estar sujeta a un marco ético propio de la autorregulación de cada disciplina. Entender por ejemplo, que se construye para un "otro" inmaterial en el proceso de construcción y diseño, pero real en la operación de la construcción. Esta visión, que se encuentra inmersa en el proceso de formación, choca con la gestión y urgencia de los resultados, propios de la vorágine de la construcción. Nuestro Modelo Educativo nos plantea la formación valórica desde tres aspectos: la responsabilidad ciudadana, la ética profesional y el compromiso comunitario. Estos tres elementos de la matriz valórica son ejes articuladores de la formación en nuestra universidad y en particular de nuestra escuela.

Es así como en nuestra escuela se adopta la responsabilidad ciudadana desde la perspectiva de la existencia de un compromiso con la comunidad en su

conjunto, entendiendo que hay otros aspectos que están regidos por un marco legal y que se ven afectados por nuestras decisiones.

Asimismo, en el caso de la formación ética, la entendemos desde el comportamiento que guía nuestras decisiones técnico-económicas; es decir, como la conducta que debemos tener en cada una de las decisiones que afectan a nuestros clientes, destinatarios finales y a nuestros proveedores. Son las normas que exige el código de ética de nuestra orden profesional y además, los elementos de la responsabilidad social empresarial.

Por último y muy relevante, el compromiso comunitario, entendido como nuestra acción profesional en un territorio, en el que estamos llamados a establecer un modelo de vínculo-compromiso con la comunidad, con sus problemáticas y también con la firme determinación de participar en la organización de soluciones, y no sólo hacer los diagnósticos.

Todos estos desafíos los articulamos desde nuestro modelo curricular, para lo cual seleccionamos cursos de nuestra malla en los distintos regímenes, propiciamos el uso de metodologías como Service Learning, que son las propias del modelo UDLA de compromiso comunitario, e incorporamos curricularmente los contenidos de ética y responsabilidad social en todas nuestras carreras.

UDLA participa en la Biental de Arquitectura y Urbanismo Chile 2015



La XIX Biental de Arquitectura, realizada el 29 de abril en el Parque Cultural de Valparaíso, fue organizada por el Colegio de Arquitectos de Chile, la Asociación de Oficinas de Arquitectos (AOA) y la Red de Escuelas de Arquitectura. Catalogado como un lugar de encuentro y debate de ideas desde 1977, y que tradicionalmente ha congregado al gremio y a la comunidad en general, en su XIX versión y bajo el lema "Arquitectura + educación: el país que queremos", se llamó a la reflexión del quehacer arquitectónico.

La inauguración contó con la asistencia de importantes autoridades, entre ellas Alberto Undurraga, ministro de Obras Públicas; Paulina Sabal, ministra de Vivienda y Urbanismo; Claudia Barattini, presidenta del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes; Sergio Contreras, vicepresidente del Colegio de Ingenieros de Chile, entre otros. Por parte de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Construcción de UDLA, asistió la decana de la facultad, María Adelina Gatica, el jefe de carrera, Arnaldo Ruiz, la docente disciplinar Andrea Rojas y otros profesores.

Por primera vez en su historia esta actividad se realizó fuera de Santiago, recibió aportes del Fondo de Cultura (Fondart) y contó con la participación de la AOA (Asociación de Oficinas de Arquitectos).

La decana de la facultad, María Adelina Gatica, comentó que "como Escuela de Arquitectura estamos muy contentos de haber sido parte de este gran evento a través de la Muestra Académica de Biental 2015, en la que tanto alumnos como docentes trabajaron y participaron en un workshop y con un módulo en el que el público pudo conocer la manera en que nuestros alumnos entienden el quehacer del arquitecto".

La Escuela de Arquitectura de UDLA participó en dos actividades dentro de la muestra académica: en una instalación que estuvo a cargo del profesor Felipe Barrios de la Sede de Viña del Mar y en el workshop para estudiantes, con un equipo de alumnos más un profesor de la misma sede. También participaron estudiantes del Campus Providencia, entre ellos, Patricio Miranda, egresado, y Roberto Villalobos, quien está cursando el cuarto año de la carrera de Arquitectura.

Equipo UDLA inaugura proyecto de viviendas sustentables en "Construye Solar"

Alumnos y académicos dieron inicio, en abril, a la apertura de la competencia con el proyecto "Módulo Huella Solar", en el Parque O'Higgins, organizado por La Ruta Solar, el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (Minvu) y el Chile Green Building Council.

Esta competencia, contó con la participación de la Pontificia Universidad Católica de Chile, la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Universidad Autónoma de Chile, Universidad de Concepción, Universidad Mayor y UDLA-Universidad de Las Américas.

El modelo de nuestra universidad, "Módulo Huella Solar", contó con objetivos diferenciadores, tales como ser una vivienda eficiente en un barrio sustentable; es decir, presentar una solución habitacional o producto inmobiliario diseñado para que cada unidad aporte al desarrollo de una vida mejor para cada habitante y su entorno; ser una mejor vivienda sin un costo más elevado, y por último, costo cero de energía, si se cuenta con un consumo regulado y un sistema de generación sin acumulación.

Técnicamente, "Casa UDLA 2015", fue concebida en forma de manzanas de viviendas que rodean áreas verdes y espacios para servicios y comercio. En ella convive en armonía el tránsito vehicular, peatonal y ciclista, por tratarse de conjuntos limitados, lo que genera, a su vez, que la comunidad cuide sus áreas comunes al estar restringido su conjunto a modo de condominio. Estos conjuntos siguen la trayectoria solar y la respetan en cada una de sus unidades habitacionales, por lo que se distribuyen en las cuatro orientaciones, flexibilizando el diseño interior.

A la inauguración de esta competencia asistieron el subsecretario del Ministerio de Medio Ambiente, Marcelo Mena; el secretario ejecutivo del Área de Construcción Sustentable del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Juan Pablo Yumha; el vicepresidente de Chile Crece, Renato Miranda; el director general de La Ruta Solar, Leandro Valencia y Carolina Tohá, alcaldesa de la comuna de Santiago. Por parte de la universidad, participaron Jorge Chahuán, director Académico de Campus; Carlos Aguirre, director de la Escuela de Construcción Civil y José Ignacio Torres, líder del equipo UDLA.

El subsecretario de Medio Ambiente expresó su agradecimiento "a las universidades, por el esfuerzo de llevar a la práctica a los alumnos a temas muy tácticos, como construir una casa en la cual las personas puedan vivir".





Cortometraje de docentes UDLA gana prestigioso concurso en Hollywood

"Bear Story", "Historia de un Oso", dirigido por Gabriel Osorio y producido por Patricio Escala, ambos docentes de nuestra universidad, obtuvo dos de tres premios en el concurso organizado por el medio especializado The Wrap.

La cinta, que la productora Punkrobot demoró dos años en desarrollar, compitió con otras once producciones en el Short List Film, certamen organizado por The Wrap, venciendo en las categorías **Premio del Público y del Jurado**.

Producido por **Patricio Escala**, director de la carrera de Animación Digital y dirigida por el académico

Gabriel Osorio, ambos de UDLA, el cortometraje "Historia de un Oso" fue el único finalista chileno de este concurso.

La animación 3D tiene una duración de 10 minutos y cuenta la vida de un oso que añora a su familia y que intenta mantener su imagen a través de un diorama de juguetes de lata, mientras es tomado prisionero y enviado a trabajar a un circo.

Con esto, "Historia de un Oso" cumple con los requisitos para postular a los premios Oscar 2016. Propuesta en la que los docentes comenzarán a trabajar desde ahora.



PARA VER Y LEER

Aaron Navia, académico de la Escuela de Diseño recomienda:

"Los niños lobos, Ame y Yuki", una película de Mamuro Hosoda.



Los hombres lobo nunca fueron tan humanos como en la película de Mamuro Hosoda *Los niños lobos, Ame y Yuki* (2012), que recibió el premio a la mejor película de animación del Festival de Sitges 2012. También

obtuvo el premio a la mejor película de animación del año 2013 por parte de la Academia de Cine Japonesa. La trama narra la vida de Hana, una estudiante universitaria que se enamora perdidamente de un hombre lobo. Tras un romance ideal, la pareja se casa y, tiempo después, la mujer da a luz a dos niños que son mitad humanos y mitad lobos. Tras un accidente trágico donde su marido pierde la vida, deberá afrontar sola su destino y criar de la mejor manera posible a sus particulares hijos. Una hermosa película que trata de manera poética y con gran madurez tópicos como la discriminación, la lucha interior entre lo animal y lo humano y la belleza de las cosas simples. Hosoda toca las teclas precisas para entregar una magnífica pieza, llena de emociones y con una calidez excepcional, profundizando en la intrincada psicología humana y los avatares de la existencia. Un filme de dibujos animados único, hermoso y memorable, recomendado para disfrutar en una tenue tarde de invierno.

LINKS

Matías Kleener, académico de la Escuela de Arquitectura, recomienda visitar las páginas:

<http://www.spatialagency.net/>

Spatial Agency es un proyecto que presenta una nueva manera de entender cómo los edificios y los espacios pueden ser construidos. El proyecto intenta desplazar el foco de lo que se entiende por Arquitectura y propone un campo en expansión donde los arquitectos y no-arquitectos pueden operar una nueva forma de hacer arquitectura.

En el espíritu de Cedric Price (Fun Palace), el proyecto parte desde la premisa de que un edificio no es necesariamente la mejor solución para un problema espacial. De este modo la página intenta develar una historia paralela de la Arquitectura, una historia que se aleja de la figura del arquitecto como un superhéroe y la reemplaza por la de un mediador que opera con y para las personas.

La página construye una base de datos que relaciona distintos temas, desde el activismo a la pedagogía, desde publicaciones a la creación de redes y desde la creación de objetos a la creación de políticas públicas, construyendo una red interactiva de dicha historia.

<http://www.recetasurbanas.net/v3/index.php/es/>

Recetas Urbanas es una plataforma web creada por el arquitecto español Santiago Cirugeda. Se presenta como una suerte de compendio de tutoriales para desarrollar proyectos de subversión en distintos ámbitos de la realidad urbana, que ayuden a sobrellevar nuestra compleja vida contemporánea. Sus proyectos van desde ocupaciones de espacios públicos, construcción de prótesis en fachadas, patios, cubiertas y sitios eriazos, hasta ciberactivismo. Circulando en una delgada línea entre lo legal e ilegal, Recetas Urbanas nos recuerda el restringido uso y la poca apropiación que tenemos del espacio público como ciudadanos y nos entrega una oportunidad para recuperar dichos lugares.

Nota: Se recomienda revisar Estrategias Subversivas de ocupación urbana.





Francisco Pérez, egresado de Técnico de Nivel Superior en Construcción:
“Mi mayor desafío profesional es ofrecer mi voluntad personal para que la gente cambie su vida con la casa anhelada”

Este joven profesional de 32 años obtuvo el año 2014 una beca Conicyt en Formación Técnica en Energías Sustentables en el País Vasco. Asegura que la disciplina y la constancia han sido la clave para todos los logros que ha obtenido.



¿Qué desafíos has tenido en términos profesionales?

He tenido muchos, propuestas de puentes, desarrollos estructurales complejos. También he desarrollado trabajos a particulares, emprendimientos individuales; pero no existe, en términos profesionales, nada más gratificante que ofrecer mi voluntad personal para que la gente cambie su vida con la casa anhelada o a los niños en el colegio donde pueden soñar.

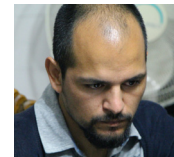
¿Qué ámbitos destacarías de tu paso por UDLA?

En general la relación que se genera entre el profesor y el alumno, la motivación y el dinamismo que se construye en el tiempo con las distintas conversaciones que uno sostiene al interior de la escuela. Todo eso fue una base fundamental que me hizo sentir la calidez humana que existía en la universidad. El aporte más significativo fue conocer a algunos profesionales con los cuales hasta el día de hoy tengo contacto.

¿Cuáles fueron los mayores retos que debiste sortear para terminar tu carrera? Hubo varios, pero el más grande de todos, sin duda, es mantener constantemente el sentido de superación personal. Con el tiempo entendí que la disciplina es la manera de seguir para alcanzar los objetivos que uno se plantea en la vida.

Mario Escobar, egresado de Diseño Gráfico:

“Tomo cada proyecto como un desafío nuevo, por eso siempre me estoy actualizando en vanguardias y en nuevas herramientas”



Mario tiene 31 años. Hace ya ocho se incorporó al mundo del trabajo y hoy es uno de los diseñadores del Departamento de Gráfica de Chilevisión. Formó parte del equipo realizador de El Juez, la Víctima y el Victimario, que ganó un premio de excelencia audiovisual periodística.

¿Qué ámbitos destacarías de tu paso por UDLA?

Destaco la cercanía con los profesores y su visión acerca de la metodología y la forma en que se deben entregar los contenidos a los estudiantes.

Provengo de una familia del sur de Chile, de mucho esfuerzo y de trabajo duro, así que ser el primer integrante de la familia en ir a la universidad fue un hito no tan solo personal, sino para toda mi familia. Al igual que muchos estudiantes, trabajé para costear los gastos de la carrera.

¿En qué consiste tu trabajo en Chilevisión?

Soy realizador, mi trabajo consiste en generar el diseño gráfico de los distintos programas que tiene el canal.

He desarrollado mi trabajo por etapas. Partí haciendo la práctica en el área dramática del canal, luego llegué al departamento de prensa, donde hice infografías animadas para el noticiero, y después aterricé en el área del canal donde quería estar, que es Producción Gráfica, aquí hay más libertades creativas por los diversos programas que salen en pantalla y que necesitan de un branding y un estilo gráfico. He formado equipos de trabajo con muy buenos resultados; algunas de nuestras piezas han sido publicadas y reconocidas a nivel tanto nacional como internacional, se han presentado en festivales audiovisuales y de televisión. Sin ir más lejos, este año El Juez, La Víctima y El Victimario ganó el premio a la excelencia audiovisual periodística, programa periodístico sobre los detenidos desaparecidos. Tomo cada proyecto como un desafío nuevo, por eso siempre me estoy actualizando en vanguardias y en nuevas herramientas, y siempre busco integrar diferentes metodologías.

NUESTRA FACULTAD

Azotea UDLA: Estudiantes de Arquitectura presentan primera maqueta del proyecto

Con la presencia de la Rectora, Pilar Armanet, y de la decana de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Construcción, María Adelina Gatica, finalizó el primer workshop de ideación para la Azotea UDLA, ubicada en el Edificio G del Campus Providencia.

En la oportunidad, los estudiantes de la carrera de Arquitectura presentaron a la comunidad universitaria la primera maqueta del próximo lugar de encuentro del campus. “Los estudiantes decidieron que la azotea se convierta en un espacio abierto, que reúna a la comunidad universitaria en el marco de alguna actividad cultural o recreacional”, indica Mathías Klenner, profesor de la Escuela de Arquitectura y quien encabeza el proyecto. A su vez, remarcó que si bien los estudiantes de Arquitectura fueron los ideólogos de la iniciativa, es ne-

cesario que alumnos de otras carreras se motiven y aporten al desarrollo de ésta. “Es un espacio que será destinado a toda la comunidad del Campus Providencia. Ante ello, nos hemos acercado a otras escuelas, como por ejemplo la de Construcción, para que nos ayuden a materializar lo que se ha diseñado”, indicó.

Para Carlos Fernández, alumno de primer año de Arquitectura, la posibilidad de participar en este proyecto es motivo de alegría y orgullo. “Es valorable que la escuela nos haya incluido en este proyecto. Sentimos que jugamos un rol clave en la comunidad universitaria, al ser partícipes de la construcción de un espacio que quedará por siempre en la universidad”, sostuvo.

